

## Il *Fortleben* di una *iunctura* enniana

Intendiamo concentrare la nostra attenzione su una *iunctura* appartenente ad uno dei più estesi passi enniani pervenutici: *genus altiuolantum* (in *ann.* 77-96 V.<sup>2</sup> =72-91 Sk. [=43 Valm. =51 Tr.]). Essa si ritrova, a più di un millennio di distanza, con una modica variazione, in Alcuino di York attraverso il probabile modello immediato costituito da Silio Italico XIV 22 e una sequela ininterrotta di testi – soprattutto Virgilio *Aeneidos* VIII 456 – che attraversa tutta la letteratura latina. Prima di giungere al passo di Alcuino passiamo in rassegna tutta la sequenza di *loci similes* aventi la loro origine in Ennio: Verg. *Aen.* VIII 456 *et matutini uolucrum sub culmine cantus*<sup>1</sup> è modello di Sil. It. XIV 22 *et matutinus cantus uolucrum* (il più vicino ad Alcuino; la mediazione virgiliana è evidente: in Ennio gli uccelli non cantano) – l’epiteto (ma non più, come in Ennio, sostantivato) è anche in Auson. *carm.* 345, 12 Souchay *altiuolans grus* e, non riferito agli uccelli, in Lucr. V 433 *solis rota altiuolans* e in Ven. Fort. *mart.* 2, 6 *spiritus alteuolans, imple mea uela secundus* – e Lucr. I 163 *genus omne ferarum*; id. V 801 *alituum*; Ouid. *met.* 15, 387 *genus omne auium*; Colum. *arb.* 15 *genus est animalis, uolucra appellatur* – ma già nella letteratura greca οἰονῶν / φύλα τανυπτερύγων (Alcm. 58 Garzya [=49,6 Garzya 1954] =89,6 Davies) : ‘le generazioni / degli uccelli dalle lunghe ali’ di quasimodiana memoria – per τανυπτέρυξ cfr. Hom. M 237). Passiamo ora alla lettura della graziosa elegia *O mea cella* di Alcuino di York (10, 1-12; 21s.; 27-30 [Dümmler pp. 243 ss.; Carena pp. 50-3]):

*O mea cella, mihi habitatio dulcis, amata,  
semper in aeternum, o mea cella, vale.  
Undique te cingit ramis resonantibus arbos,  
siluula florigeris semper onusta comis.  
Prata salutiferis floreunt omnia et herbis,  
Quas medici quaerit dextra salutis ope.*

5

<sup>1</sup> È «Il canto mattutino sul tetto degli uccelli» che risveglia l’ospitale Evandro all’indomani dell’arrivo di Enea.

*Flumina te cingunt florentibus undique ripis,  
 retia piscator qua sua tendit ouans.  
 Pomiferis redolent ramis tua claustra per hortos,  
 Lilia cum rosulis candida mixta rubris. 10  
 Omne genus uolucrum matutinas personat odas,  
 atque creatorem laudat in ore deum. (...)  
 Te modo nec Flaccus nec uatis Homerus habebit, 21  
 nec pueri musas per tua tecta canunt. (...)  
 Decutit et flores subito hiems frigida pulcros, 27  
 perturbat placidum et tristior aura mare.  
 Qua campis ceruos agitabat sacra iuuentus  
 incumbit fessus nunc baculo senior.*

In questi versi, in cui si può ravvisare un riecheggiamento catulliano (cfr. v. 2)<sup>2</sup>, pieni di reminescenze virgiliane, ovidiane, con quel delizioso *undique te cingit ramis resonantibus arbor / siluula florigeris semper onusta comis* (v. 2 e s.), che può richiamare, per contrasto, Enn. *ann.* 190 sg. V<sup>2</sup> (=178 s. Sk. [=106 Valm. =122 Tr.]) *omne sonabat / arbustum fremitu siluai frondosai*, Verg. *Aen.* VI 180, ps. Verg. *cul.* 132 ss., Ouid. *met.* X 88 sgg., ma soprattutto Claudian. *rapt. Pros.* II 107 ss., con quel felice distico (v. 7 e sg.) – *flumina te cingunt florentibus undique ripis, / retia piscator qua sua tendit ouans* – che descrive un *locus amoenus* premonitore di tanti esiti moderni<sup>3</sup>, con quel *decutit et flores subito hiems frigida pulcros, / perturbat placidum et tristior aura mare* (v. 27 e s.), con cui ci pare si possa paragonare la descrizione enniana di *uar.* 9 ss. V<sup>2</sup>. (=31 Court. [=2 Tr.]), con il «vecchierel canuto et stanco» (v. 30) di petrarchesca memoria, un luogo (v. 11 s.) reca la iunctura *genus uolucrum*,

<sup>2</sup> Vd. Letaldus, *De quodam piscatore quem balena absorbit. Il pescatore Within*, a c. di Feliciano L. Pennisi, Reggio Calabria (Giuseppe Pontari Editore), 1997. Nella parte di questa nuova (dopo quella del 1995 a c. di F. Bertini) edizione del *Within piscator* dedicata al commento, la curatrice avanza la congettura della presenza, tra le fonti di attingimento di Letaldo, di Catullo. Che il Veronese fosse del tutto ignoto agli autori medievali – con la risaputa eccezione del vescovo Raterio di Liegi (887-974) – è dunque perlomeno discutibile.

<sup>3</sup> Vd. E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. Antonelli (trad. Anna Luzzatto e M. Candela), Firenze 1992, pp. 219-23 (cap. X *Il paesaggio ideale*, pp. 207-26) (ed. orig. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1948). Sul *locus amoenus* cfr. anche D. Thoss, *Studien zum «locus amoenus» im Mittelalter*, Wien 1972, *passim*, e M. Giovini, “*Quel ramo del lago di Como*” visto da Paolo Diacono, in «Maia», n. s. XLIX, gennaio-aprile 1997, pp. 119-128. Per le origini del ‘topos’ vd. G. Schönbeck, *Der locus amoenus von Homer bis Horaz*, Diss. Heidelberg 1962 e E. W. Leach, *Vergil’s Eclogues. Landscapes of Experience*, Ithaca e Londra 1974, p. 83 e ss.

ch'è la più vicina, stando al *Th. l. L.*, all'enniana *genus altiuolantum*. Mi limito a constatare il fatto: *videant doctiores*.

Paolo Melandri